

تأثير التعلم الاتقاني المتغير على وفق أسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم بعض
انواع التصويب بكرة السلة

**The effect of changing mastery learning according to the
guided discovery method in learning some types of
basketball shooting**

أ.م ميادة خالد جاسم

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية

قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

Mr. Mayada Khaled Jassim

Mustansiriya University

Faculty of Basic Education

Department of Physical Education and Sports Sciences

Salamsport2@gmail.com

07702582389

الكلمات المفتاحية : التعلم الإتقاني ، أسلوب الاكتشاف الموجه ، التصويب بكرة السلة.

Key words: Artistic Learning, Wave Spotting Style, Basketball Shooting

ملخص البحث :

تضمن البحث اربعة أبواب احتوى الباب الأول على مقدمة البحث وأهميته وتم التطرق إلى طرائق التدريس التي ترشد المعلم عن الأهداف والمحتويات والأساليب والخطوات والأدوات التي تساعد على نجاحه في تعليم وتربية التلاميذ ومهارة التصويب بكرة السلة من المهارات ذات الأداء الفني المعقد في لعبة كرة السلة والتي تعتمد على عوامل ومتطلبات لنجاحها . مما جعل الاهتمام بفهم استراتيجيات التعليم تشكل أهمية كبيرة كون هذه المرحلة تؤثر على تحقيق الاداء

المميز اما مشكلة البحث أن أداء هذه المهارات يشكل صعوبة وعائقاً أمامهم والذي يظهر على شكل اخطاء بالأداء وعدم السيطرة ، وهذا ما يسمى بأخطاء الأداء، ومن خلال خبرة الباحثة لكونه تدريسياً لهذه المادة ، و ملاحظتها لتعليم هذه المهارة داخل المدارس فقد لاحظت تذبذب في مستوى مهارة التصويب في كرة السلة، وهدف البحث الى تأثير التعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه على الأداء الحركي لمهارة التصويب بكرة السلة وتمثل عينة البحث بطلبة المرحلة الثانوية واستخدم الاختبارات الخاصة لا استخراج النتائج واستنتجت الباحثة إن اعتماد التعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه يعمل على تعلم انواع مهارة التصويب بكرة السلة.

Summary

The research included four chapters, the first section contained the introduction to the research, its importance and its funding to teaching methods that guide the teacher about the goals, contents, methods, steps, and tools that help his success in teaching and raising pupils and the skill of correcting basketball from the skills of complex technical performance in the basketball game, which depends on Factors and requirements for its success. This makes the interest in understanding the education strategy a great importance, as this stage is about achieving distinguished performance. As for the problem of searching for the performance of these skills, it is difficult During the researcher's experience of being a teacher of this subject, and her observation to teach this skill within schools, I noticed a fluctuation in the level of correction skill in basketball, and the aim of the research is to the effect of changing learning mastery according to the method of discovery directed on the kinetic performance of the correction skill in basketball and represents the research sample with stage students Secondary and use the special tests not to extract the results and the researcher concluded that the adoption of changing mastery learning according to the method of directed discovery works to develop types of correction skill in basketball

التدريس عملية ذات أبعاد ثلاثة ، تتألف من معلم ومتعلم ومادة تعليمية ، على أن تؤدي هذه العملية إلى تعلم التلاميذ ، وتنمية جوانب التعلم المختلفة المعرفية ، والنفس حركية ، والوجدانية ، ولا بد من وجود تفاعل بين المعلم وتلاميذه والمادة التعليمية وطريقة التدريس أو الخبرات التربوية وطريقة التدريس في التربية الرياضية ترشد المعلم إلى الأهداف والمحتويات والأساليب والخطوات والأدوات التي تساعد على نجاحه في تعليم التلاميذ وتربيتهم على أسس علمية سواء عن طريق مدرس التربية البدنية أو النشاط الرياضي خارج الدرس و درس التربية الرياضية يعكس طبيعة هذه القدرات النفسية في إنشاء التعلم والتدريب أو المنافسات ولكن في إطار يعبر عنه بالمهارات الحركية و القدرة على التصرف السليم في المواقف المختلفة . ان لكل طريقة تدريسية أهدافها ، وخصائصها ، ومضامينها ، وتطبيقاتها الخاصة ، بها ، التي تلائم الفعالية والمهارة المطلوب تعلمها ، و تراعي الفروق الفردية للمتعلمين ، والبيئة التعليمية ، ومواقعها وإمكاناتها ، واحتياجاتها لكي ينسجم مع الهدف المطلوب تحقيقه. والتي يمكن معالجتها باستخدام الاستراتيجية التعليمية الملائم الذي يتبعه المدرس في أثناء الدروس العملية ، و تعتمد في تطبيقها على الهدف ، الموضوع و تعكس سلوكاً تدريسياً معيناً وسلوكاً تعليمياً خاصاً ، وأن من الأهداف التي يسعى إليها درس كرة السلة هي الإحاطة بمهارات اللعبة ومعرفة القوانين التي تحكم الأداء فيها ، وتشكل مهارة التصويب إحدى المهارات الرئيسية التي لها اثرها المباشرة في تحقيق الفوز. لذلك تعد دراسة هذه المهارة وبيئتها الخاصة بها ، احد اهم اركان هذا الدرس. وتكتسب اهمية البحث باختيار استراتيجية تعليمية بالتعلم الاتقاني المتغير حسب موقع التصويب ومن الحركة والثبات على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه من قبل المعلم فالاكتشاف الموجه تعلم استقصائي بحثي ذاتي ولكنه موجه وتحت إشراف وسيطرة المعلم ، ويعتمد هذا الأسلوب على نوع من التفاعل الفكري بين المعلم والتلميذ لتحسين مستوى التصويب ويمكننا من تحقيق الأهداف التي يسعى إليها المعلمين وصولاً إلى التعلم المؤثر. اذ ان هناك علاقة بين اسلوب الاكتشاف الموجه من قبل المدرس مع التعلم الاتقاني والأداء الحركي لكرة السلة إذ يتم عرض المهارة من قبل المدرس ويشاهدها المتعلمين من ثم عرض اهم المبدأ التي يمكن ان يستثمرها المتعلم لأداء المهارة ومن بعدها يقوم المتعلمين في اداء المهارة واكتشاف اهم الاخطاء ومحاولة تجنبها وتعزيز المفاهيم الصحيحة و يتم تطبيقها عملياً وان أهمية التدريب الاتقاني هي جعل عملية التعليم

بسرعة وإيصال المتعلم إلى مستوى جيد في الأداء ويهدف الاكتشاف الموجه إلى المعرفة العلمية والسيطرة و التحكم و تطوير الأداء الحركي . وكانت مشكلة البحث بأن أن اختيار طريقة التدريس والاستراتيجية التعليمية المناسبة لتعليم المهارات تقع على عاتق التدريسي، ويجب أن يعمل على توسيع مدارك المتعلمين بما ينسجم مع نوع المهارات المراد تطبيقها، إذ أن أداء هذه المهارات يشكل صعوبة وعائقاً أمامهم والذي يظهر على شكل اخطاء بالأداء وعدم السيطرة ، وهذا ما يسمى بأخطاء الأداء. ومن خلال خبرة الباحثة لكونه تدريسياً لهذه المادة ، و ملاحظتها لتعليم هذه المهارة داخل المدارس فقد لاحظت تذبذباً في مستوى مهارة التصويب في كرة السلة، لهذا عملت الباحثة دراسة هذه المشكلة والعمل على معالجتها باستخدام استراتيجية تعليمية بالتعلم الاتقاني المتغير مكانيا ومن الثبات والحركة على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه الذي يعد مهماً بالنسبة إلى مهارة التصويب بكرة السلة إن هناك مشكلة يمكن طرحها حسب السؤال (هل للتعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم الأداء المهارى لمهارة التصويب بكرة السلة) وكان هدف البحث معرفة تأثير التعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه على الأداء المهارى لمهارة التصويب بكرة السلة. بينما فرضيات البحث هي ان هناك فروقاً معنوية بين نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبار البعدي وان هناك فروقاً معنوية بين نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في الاختبارات البعديّة كانت مجالات البحث بالنسبة للمجال البشري 40 طالب بأعمار (16-17) سنة والمجال الزمني كان من 6-2-2019 لغاية 16-4-2019 والمجال المكاني اعدادية العراق الجديد الادبية.

2. منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

1.2 منهج البحث:

المنهج هو "اتباع خطوات منطقية معينة في تناول المشكلات او الظواهر او معالجة القضايا العلمية للوصول الى اكتشاف الحقيقية " (عبد الله عبد الرحمن الكندري، 2004: 107) استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة المشكلة.

2.2 مجتمع البحث وعينته :

تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية وتمثل بطلبة المرحلة الاعدادية الصف الخامس و اختيار عينة البحث من طلاب اعدادية العراق الجديد الادبية التابعة لتربية الكرخ

الثانية و العينة " بأنها الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل أو تُعدّ النموذج الذي يجري عليه الباحثة مجمل محور عمله" (ظافر هاشم ألكاظمي، 2012: 84) حيث تم اختيار بالطريقة العشوائية بواقع (40) طالب و تقسيم هذه المجموعة على قسمين المجموعة الأولى شعبة التجريبية وكان عددهم (20) طلاب و شعبة ب ، (المجموعة الضابطة) وكان عددهم (20) طلاب ،حيث استبعدت الباحثة الطلاب الذين يمارسون اللعبة في الأندية و المنتخبات وكذلك تم اختيار فئات عمرية متقاربة من مرحلة دراسية واحدة لغرض الحصول على تجانس العينة وتكون العينة موزعا طبيعيا كما يبين الجدول (1).

التجانس (1)

المتغير	الوسط	الوسيط	الانحراف	معامل الالتواء
الطول	174.5	174	3.029	0.262
الوزن	65.80	66	3.131	0.838
العمر	17.150	17	0.579	0.004

الجدول (2)

التوزيع الطبيعي

المتغير	الوسط	الوسيط	الانحراف	معامل الالتواء
التصويب من الثبات	3.025	3	0.891	0.279
التصويب من القفز	3.575	4	0.812	0.225
التصويب السلمي	10.775	11	1.386	0.183

بعد ذلك تم ايجاد التكافؤ بمتغيرات البحث كما يبين الجدول (3)

الجدول (3)

تكافؤ العينة

المتغير	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (t)	مستوى الخطأ	الدلالة
	س	ع	س	ع			
التصويب من الثبات	3.100	0.967	2.950	0.825	0.527	0.601	عشوائي
التصويب من القفز	3.650	0.875	3.500	0.760	0.578	0.566	عشوائي
التصويب السلمي	10.900	1.483	10.650	1.308	0.565	0.575	عشوائي

عند مستوى خطأ (0.05) ودرجة حرية (38)

3.2 وسائل جمع المعلومات والبيانات :

1- المصادر العربية و الأجنبية

2- الملاحظة و التدريب .

3- الاختبار والقياس

3- المقابلات الشخصية .

2-4 الاختبارات والقياس

2-4-1 اختبار التصويب من الثبات (فائز بشير ومؤيد عبد الله، 1987: 232)

- الغرض من الاختبار : تقييم مهارة دقة التصويب من الثبات .

- الأجهزة والأدوات : كرة السلة ، هدف سلة ، صافرة ، ساعة ، ورقة وقلم .

- وصف الأداء : يقوم اللاعب بأداء التصويب من الثبات من خط الرمية الحرة

ويمكن إن التصويب .

من المناطق التالية :

أ. منتصف خط الرمية الحرة .

ب. نقطة التقاء خط الرمية الحرة .

ج. يكون التصويب من النقاط أعلاه من الجهات المختلفة اليمين ، اليسار ، الوسط

يمنح اللاعب عشر محاولات لكل منطقة ولا تحتسب المحاولة التي تؤدي من

حالة القفز .

التقويم : يمنح المختبر نقطة واحدة عن كل حالة تهداف ناجحة أعلى نقاط يمكن إن

يجمعها المختبر هي (10) نقاط من كل نقطة من نقاط التصويب.

2-4-2 اختبار التصويب السلمي اداء مهارة الحركة السلمية بعد اداء الطبطبة. (فائز بشير

ومؤيد عبد الله، 1987 : 235)

- الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار إلى قياس دقة التصويب من الحركة السلمية بعد

اداء الطبطبة.

- الأجهزة والأدوات المستخدمة، كرة السلة، هدف كرة السلة، صافرة لإعطاء اشارة البدء

- طريقة أداء الاختبار، يقوم الطالب بأداء الطبطبة من منتصف ملعب كرة السلة باتجاه الهدف لأداء الثلاثية ثم التصويب.

- شروط الاختبار:

1- يمنح المختبر (10) محاولات - مقسمة إلى قسمين - كل قسم خمس محاولات.

2- يشترط أداء الثلاثية أداء قانوني.

3- الكرة التي تدخل الهدف بعد ارتكاب خطأ قانوني في أداء الثلاثية تحسب من ضمن الأهداف المسجلة في المحاولات العشرة.

- التسجيل: يحسب لكل محاولة ناجحة في التصويب نقطة واحدة. و أعلى نقطة يحصل عليها المختبر هي (10) نقاط

2-4-3 التصويب بالقفز (علي سلوم جواد كاظم، 2004: 181)

الغرض من الاختبار: (قياس دقة التصويب بالقفز).

الأدوات اللازمة: ملعب كرة سلة، شريط قياس، كرة سلة عدد (2) قانونية، هدف كرة سلة، قلم ماجك.

الإجراءات: يتم رسم ثلاث نقاط على شكل دوائر صغيرة قطرها (15) سم كعلامات دلالة على المناطق الثلاث التي يتم من خلالها أداء الاختبار على النحو الآتي:

■ العلامة الأولى يسار نهاية خط الرمية الحرة وعلى بعد (30) سم.

■ العلامة الثانية منتصف خط الرمية الحرة وعلى بعد (90) سم باتجاه خط التصويب البعيد (رمية الثلاث نقاط)

■ العلامة الثالثة يمين نهاية خط الرمية الحرة وعلى بعد (30) سم.

وصف الأداء:

- يتخذ اللاعب وضع الوقوف في المكان المحدد خارج منطقة الرمية الحرة

- وعلى جهة اليسار (العلامة الأولى) ومعه الكرة.

- يؤدي اللاعب التصويب بالقفز بيد واحدة وباتجاه السلة مباشرة دون ان تلمس الكرة لوحدة الهدف.

- للأعب (15) رمية يؤديها بواقع ثلاث مجموعات حيث كل مجموعة خمس رميات.



- المجموعة الأولى يتم أداؤها من العلامة الموجودة في جهة اليسار من خط الرمية الحرة وعلى بعد (30) سم.
- المجموعة الثانية يتم أداؤها من العلامة الموجودة في منتصف خط الرمية الحرة وعلى بعد (90) سم باتجاه خط التصويب البعيد (رمية الثلاث نقاط).
- المجموعة الثالثة يتم أداؤها من العلامة الموجودة في جهة اليمين من خط الرمية الحرة وعلى بعد (30) سم.
- يترك اللاعب مكان التصويب بالقفز عقب كل مجموعة وينتقل نصف دائري إلى الوسط واليمين.
- قبل البدء بالمجموعة الثانية يسمح للاعب آخر أن يؤدي أول مجموعاته وهكذا بالتناوب لكلا اللاعبين ولبقية اللاعبين.
- لكل لاعب رمية واحدة فقط للتدريب قبل الأداء.
- تعليمات الاختبار: أخذ الوضع الصحيح (المكان المحدد على جهة اليسار ومعه الكرة).
- للأعب الحق في أداء (15) رمية وبواقع ثلاث مجموعات ولكل مجموعة (5) رميات متتالية.
- من الممكن للاعب أن يتخذ خطوة واحدة فقط قبل أداء التصويب بالقفز مع ملاحظة عدم تجاوز العلامة المرسومة على الأرض.
- لكل لاعب محاولة واحدة فقط.
- يعلن الرقم الذي يسجله اللاعب الذي يليه كضمان عامل المنافسة.
- حساب الدرجات: تحتسب وتسجل للاعب درجتان لكل رمية ناجحة (تدخل فيها الكرة السلة).
- تحتسب وتسجل للاعب درجة واحدة لكل رميه تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة.
- لا تحتسب درجات عندما تلمس الكرة اللوحة ولأندخل السلة.
- درجة اللاعب تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها في الرميات (15).
- الدرجة القصوى للاختبار (30) درجة.

الاكتشاف الموجه هو تحديد تعاقب الخطوات اما عن طريق أسئلة أو مفاتيح للحل تؤدي بالمتعلم إلى اكتشاف النتيجة النهائية (*)، و كل خطوة تبنى على الاستجابة التي يتم تحقيقها في الخطوة السابقة و يبنى ليؤدي إلى استجابة واحدة صحيح وهو طريقة استقصائية بحثية ذاتية ولكنها موجهة وتحت إشراف وسيطرة المعلم حيث يقوم بطرح أسئلة متتالية عليهم يقابلها استجابة حركية منهم ، أي سؤال واحد من المعلم يتبعه استجابة واحدة ، مجموعة من أسئلة متعاقبة يتبعها مجموعة استجابات حركية تؤدي إلى اكتشاف الحركة.

تم وضع التمارين بحيث تتناسب مع خصائص المرحلة العمرية والمستوى المهاري للطلاب .

عدد الوحدات التعليمية 18 وحدة تعليمية تم مراعاة مبدأ التدرج من السهل إلى الصعب في تعليم مهارات التصويب بكرة السلة بداية من الثبات الوصول إلى درجة الاتقان في تعلم المهارة ثم الانتقال إلى جهة آخر (جهة اليمين ثم الانتقال إلى جهة اليسار) و الوصول إلى درجة الاتقان من ثم التصويب القفز من الامام والوصول إلى درجة الاتقان ثم الانتقال إلى جهة آخر (جهة اليمين ثم الانتقال إلى جهة اليسار) و الوصول إلى درجة الاتقان من ثم التصويب السلمي. والوصول إلى درجة الاتقان ثم الانتقال إلى جهة آخر (جهة اليمين ثم الانتقال إلى جهة اليسار) و الوصول إلى درجة الاتقان تضمن المنهج وضع متغيرات التعلم الاتقاني استناداً على طريقة الاكتشاف الموجه وبأسلوب التمرين المتغير هو الوصول إلى اتقان الاداء بالاعتماد على التكرار ، ومعنى ذلك يتم تحديد عدد التكرارات حسب مستوى اداء الافراد ، وبالاعتماد على ذلك يتم اعطاء المتعلمين ضعيفي الاداء عدد تكرارات اكثر من المتعلمين المتميزين في الاداء . والجدول (4) يظهر عدد الوحدات

* توضح الوحدة التعليمية بعض الاسئلة.

جدول (4)

يبين عدد الوحدات

الملاحظات	عدد الوحدات	المهارة
<ul style="list-style-type: none"> • يبدأ من امام الزون في الوحدة اللاحقة تبعد المسافة • ثم الانتقال الى جهة اليمين في الوحدة اللاحقة تبعد المسافة • ثم الانتقال الى جهة اليسار في الوحدة اللاحقة تبعد المسافة 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 وحدات في حالة عدم اتقان الطالب تضاف له وحدات تعليمية خارج نطاق الدرس 	التصويب من الثبات
<ul style="list-style-type: none"> • يبدأ من امام الزون في الوحدة اللاحقة تبعد المسافة • ثم الانتقال الى جهة اليمين في الوحدة اللاحقة تبعد المسافة • ثم الانتقال الى جهة اليسار في الوحدة اللاحقة تبعد المسافة 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 وحدات في حالة عدم اتقان الطالب تضاف له وحدات تعليمية خارج نطاق الدرس 	التصويب من القفز
<ul style="list-style-type: none"> • يبدأ من امام الوسط في الوحدة اللاحقة مع خصم سلبي • ثم الانتقال الى جهة اليمين في الوحدة اللاحقة مع خصم سلبي • ثم الانتقال الى جهة اليسار في الوحدة اللاحقة مع خصم سلبي 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 وحدات في حالة عدم اتقان الطالب تضاف له وحدات تعليمية خارج نطاق الدرس 	التصويب السلمي

1. استخدام مبدأ المجاميع الصغيرة التي تناسب الفروق الفردية :
2. استخدام مبدأ الوحدات التعليمية الاضافية للإقلال من الفروق الفردية :
3. استخدام مبدأ اشراك الطلبة المتميزين في التعلم :
4. استخدام مبدأ المساعدين في العملية التعليمية :

5. استخدام طريقة الاختبارات الدورية : وتم الانتهاء في يوم 13-4-2019 اما فيما يخص المجموعة الضابطة فاعتمد على التعلم المعتاد داخل المدرسة

2-6-3 الاختبارات البعدية

تم إجراء الاختبارات البعدية .في يوم 16-4-2019 بعد اجراء الاحماء والتهيئة تم اجراء اختبار التصويب من الثبات اولاً ثم التصويب بالقفز ثم التصويب السلمي وقد راعت الباحثة الظروف والمكان نفسه في الاختبارات القبليّة. وقد استخدمت الباحثة الحقيبة الاحصائية Spss.

3. عرض النتائج ومناقشتها:

3 - 1 عرض نتائج الفروق في اختبار (t) للمجموعة الضابطة بين الاختبارين القبلي والبعدى وتحليلها:

جدول رقم (3)

يبين قيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة (الأسلوب المتبع) في اختبارات التصويب

الاختبار	قبلي		بعدى		ف -	ف هـ	ت المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة
	س -	ع ±	س -	ع ±					
التصويب من الثبات	2.950	0.825	5.050	0.759	2,100	0.788	11.017	0.00	معنوي
التصويب من القفز	3.500	0.760	5.250	0.550	1.750	0.786	9.952	0.00	معنوي
التصويب السلمي	10.650	1.308	14.300	1.174	3.650	1.694	9.634	0.00	معنوي

بلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب من الثبات (11.017) عند مستوى دلالة (0.000) ودرجة حرية (19) . وبلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب من القفز (9.952) عند مستوى دلالة (0.000) ودرجة حرية (19) . وبلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب السلمي (9.634) عند مستوى دلالة (0.000) ودرجة حرية (19) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدى ولصالح البعدى بنسبة.

3 - 2 عرض نتائج الفروق في اختبار (t) للمجموعة التجريبية بين الاختبارين القبلي والبعدي وتحليلها:

لغرض معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في الاختبارات المهارية للمجموعة التجريبية ، قامت الباحثة باستخدام اختبار (t -test) للعينات المتناظرة ، وكما مبين في جدول رقم (4) .

جدول رقم (4)

يبين قيمة (ت) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبارات التصويب

الاختبار	قبلي		بعدي		ف- ف هـ	ت المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة
	س-	ع ±	س-	ع ±				
التصويب من الثبات	3.100	0.967	6.200	0.951	3.100	16.267	0.000	معنوي
التصويب من القفز	3.650	0.875	6.250	0.910	2.600	10.614	0.000	معنوي
التصويب السلمي	10.90	1.483	15.500	1.357	4.600	10.971	0.000	معنوي

بلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب من الثبات (16.267) عند مستوى دلالة (0.000) ودرجة حرية (19) . وبلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب من القفز (10.614) عند مستوى دلالة (0.000) ودرجة حرية (19) . بلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب السلمي (10.971) عند مستوى دلالة (0.000) ودرجة حرية (19) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح البعدي بنسبة.

3 - 3 عرض نتائج الفروق في اختبار (t) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارة التصويب وتحليلها:

جدول (5)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري ودلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لدقة التصويب

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة T المحسبة	مستوى الخطأ	النتيجة
		ع	س	ع	س			
التصويب من الثبات	درجة	0.951	6.20	0.759	5.050	4.225	0.000	معنوي
التصويب من القفز	درجة	0.875	6.25	0.550	5.250	2.990	0.005	معنوي
التصويب السلمي	درجة	1.357	15.500	1.174	14.300	4.204	0.000	معنوي

بلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب من الثبات (4.225) عند مستوى دلالة (0.000) ودرجة حرية (38) ولصالح المجموعة التجريبية. وبلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب من القفز (2.990) عند مستوى دلالة (0.005) ودرجة حرية (38) ولصالح المجموعة التجريبية. بلغت قيمة (ت) في مهارة التصويب السلمي (4.204) عند مستوى دلالة (0.000) ودرجة حرية (38) ولصالح المجموعة التجريبية.

3-4 مناقشة نتائج الفروق في اختبار (t) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارة التصويب:

من خلال النتائج المعروضة في الجداول (5) يتضح لنا أن المجموعة التجريبية قد حققت هدفاً في التأثير المعنوي بين الاختبارات القبلية والبعديّة في تعلم مهارات التصويب لأنواع الثلاثة (التصويب من الثبات والقفز والتصويب السلمي) ، أي أن هناك تطوراً ذو دلالة معنوية عالية قد حدث ، وهذا ما يحقق الفرض الأول للبحث وهو وجود فروق ذات دلالة احصائية لتأثير استخدام التعلم الاتقاني بأسلوب التمرين المتغير على وفق الاكتشاف الموجه وتعزو الباحثة هذه النتائج الى فاعلية التعلم الاتقاني بأسلوب التمرين المتغير واسلوب الاكتشاف الموجه من قبل المدرس

والخطوات التعليمية الموضوعية في تعلم مهارات دقة التصويب بكرة السلة اذ عملت هذه الطريقة لزيادة عدد التكرار للمهارة الواحدة باعتماده على الممارسة الكثيرة وإشاعة خاصية التكرار سواء داخل الوحدة التعليمية أو عدد الوحدات أثرها المميز في بناء الحركة وبالتالي دقة التصويب إذ يشير (فراس السليتي) إلى أن " من أهم الاستراتيجيات المستخدمة في معالجة المعلومات و تخزينها في الذاكرة الطويلة المدى هي استراتيجيات الممارسة و التكرار وتعني تكرار شي لعدة مرات من اجل الاحتفاظ به في الذاكرة الطويلة" (فراس السليتي، 2008: 168)، كما ان التعلم الاتقاني يعمل على امتلاك المتعلم تتبعا متماسكا في طور الإعداد، يؤثر بقوة في الحركات التالية.اي يجب ان يكون اتقن المتعلم المهارة والسعي لاكتشاف دقائق المهارة ومهامها واكتشاف الاخطاء قبل الانتقال للمهارة التالية كل ذلك عمل على زيادة قدرة إدراك المتعلم و تفهمه الحركة. وبالتالي انعكاسها على دقة التصويب وفي هذا الموضوع يشير(نبراس علي) " إلى أن البرنامج التعليمي الذي يراعي مستويات وقدرات وميول الطلاب وتجزئة المهارات إلى أجزاء صغيرة على ضوء التسلسل المنطقي لها بطريقة منظمة ومتابعة تسهل من إدراك الحركة وتسرع من الفهم " (نبراس علي لطيف الزهيري، 2007: 97). ثم استثمار المتميزين لتحسين مستوى اداء المتعلمين الضعفاء بالاداء وبإشراف المتميزين لكي يتم اصال المتعلمين الى مستوى الاتقان عن طريق " استخدام المجموعات الصغيرة واستثمار الوقت الحقيقي في التعلم " (Sliver man، 1996: 32). عملت على تطور دقة التصويب وهذه النتائج تتفق مع ما توصلت اليه (نسرين الشبلي ، 1997) من أن " التعلم الاتقاني ادى الى اجادة الطلاب لعملية التعلم وزيادة انتاجهم " (نسرين الشبلي، 1997: 72) وهذا ما يؤكده كل من (Smith & Berlant, 1998) على أن استخدام متغيرات اسلوب التعلم الاتقاني كهيكلية عامة للدرس سيؤدي الى تحسين مستوى الاداء وزيادة نسبة التعلم لافراد المجموعة المتعلمة جميعها" (Weiss. M, Mecullagh، 1988: 67).اذ ان مؤشرات نجاح تداخل التعلم الاتقاني باسلوب التمرين المتغير بالاسلوب لاكتشاف الموجه .هي، ان التنوع والتغير في ممارسات التمرين واساليبه واكتشاف متطلباته وادواته يزيد من تشكيلات الاداء المختلفة ويؤدي بدوره الى زيادة القدرة على التكيف والسيطرة والتحكم بالاداء، و

في تسريع عملية التعلم باستثمار الوقت والجهد ضمن المدة المحددة للتعلم، و خلق حالة الانسجام والمؤلفة بين المهارات والاسلوب المستخدم، وكانت النتائج منطقية.

4 - الخاتمة :

إن اعتماد التعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه يعمل على تطوير مهارة التصويب من الثبات بكرة السلة. و إن اعتماد التعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه يعمل على تطوير مهارة التصويب من القفز بكرة السلة وإن اعتماد التعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه يعمل على تطوير مهارة التصويب السلمي بكرة السلة واوصت الباحثة باعتماد التعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه لدى مدرسي التربية الرياضية واعتماد التعلم الاتقاني المتغير على وفق اسلوب الاكتشاف الموجه في تعلم مهارة التصويب بكرة السلة واجراء دراسات مشابهة لمهارات اخرى بكرة السلة.

المصادر :

- ظافر هاشم أكاظمي: التطبيقات العملية لكتابة الرسائل و الاطاريح التربوية و النفسية ، بغداد ، ب م ، 2012م.
- علي سلوم جواد كاظم . علي سلوم جواد كاظم. الأختبارات والقياس والأحصاء في المجال الرياضي، جامعة القادسية، 2004.
- عبد الله عبد الرحمن الكندري ومحمد عبد الدايم ، مدخل الى مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم ، ط2 ، (الكويت ، مطبعة الفلاح ، 1999).
- فائز بشير ومؤيد عبد الله : كرة السلة، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر، 1987.
- فراس السليتي؛ استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق، (عالم الكتب الحديث. 2008).
- نبراس علي لطيف الزهيري؛ تأثير التعلم التفاعلي بالحاسوب في الأداء المهاري والتحصيل المعرف لرفعة النتر لدى طلاب كلية التربية الرياضية جامعة ديالى رسالة ماجستير غير منشورة 2007.
- نسرين الشبلي ؛ اثر إنموذج توليفي من التعلم التجميعي والتحكم والاتقان في اداء فن الخزف لدى طلبة قسم التربية الفنية : (رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 1997).



- 8-) Sliver man. S; Proceedings of the per - congress symposium of the 1996 seout interntional sports science congress: (Seoul, Korea, <http://www>, 1996)
- Weiss. M, Mecullagh. P, Smith. A, & Berlant. A; Opservational learning and the feaeful chulde influnce of peer models on swimming skill performance and psychological responses:(Research Quarterly,exercise and sport,63(1),1988)

الملاحق:

نموذج لبعض الاسلة التي تطرح على المتعلمين: تطرح في القسم التعليمي مع شرح المهارة وتعاد في القسم الختامي

- 1- ما الزاوية المناسبة لخروج الكرة لحظة التهديف؟
- 2- ما قوة التسديد عند التهديف على المربع؟
- 3- اين مكان الكرة المناسب قبل التصويب لحظة التركيز؟
- 4- حركة الجسم تبدا من اي عضو؟

نموذج لوحددة تعليمية

الوحدة التعليمية الاولى

المرحلة الخامس/

الهدف التعليمي/ تعليم الطالب مهارة التهديف بالقفز

الهدف التربوي / التأكيد على مبدأ التعاون

العدد (20) طالب

التاريخ 26 / 3 / 2019

الزمن / (45) دقيقة

ت	أقسام الوحدة التعليمية	الزمن	الملاحظات
1	القسم التحضيري	5 د	التأكد على الوقوف الصحيح
	المقدمة والإحماء العام	10 د	الإحماء العام بشكل منتظم
	إحماء خاص	5 د	التأكيد على المجموعات العضلية المشاركة في أداء المهارة
	الجزء التعليمي	5 د	أعطاء مقدمة عن الاداء المهاري - مراعاة الأسلوب المعرفي الخاص بكل مجموعة.
	شرح مهارة		للتهديف من القفز من الامام

<p>- أداء نموذج (موديل) لكل جزء من أجزاء المهارة</p> <p>1- يقف الطالب مواجهاً زميله على بعد 4م ممسكاً الكرة بواسطة اليد اثم يبدأ ببتصويب الكرة بواسطة اليد اليمنى مع القفز الى زميله</p> <p>1- يقف الطالب على بعد 3م ممسكاً الكرة بواسطة اليد اثم يبدأ ببتصويب الكرة بواسطة اليد اليمنى مع القفز على الزون</p> <p>3- يقف الطالب على خط الرمية الحرة ممسكاً الكرة بواسطة اليد اثم يبدأ ببتصويب الكرة بواسطة اليد اليمنى مع القفز على الزون</p> <p>4- يقف الطالب على خط 3 نقاط ممسكاً الكرة بواسطة اليد اثم يبدأ ببتصويب الكرة بواسطة اليد اليمنى مع القفز من مسافة بعيدة،.</p>	<p>والغرض منها فضلاً عن ذكر أنواعها وشروط تعليمها مع شرح وضعية الجسم الصحيحة لأداء المهارة ثم عرض المهارة أمام الطلاب</p>	<p>20</p>	<p>5 د</p>	<p>التصويب بالقفز</p> <p>التمرين الاول التهديف على الزميل</p> <p>التمرين الثاني التهديف من مسافة قريبة</p> <p>التمرين الثالث التهديف من خط الرمية الحرة</p> <p>التمرين الرابع التهديف من خط الثلاث نقاط</p>	<p>الرئيسي</p>	<p>2</p>
<p>توجيهات حول التعاون والالتزام</p>	<p>أعطاء تمارين تهدئة وارتخاء لعضلات الجسم يقوم المدرس بإعطاء تغذية راجعة وتصحيحية لجميع الطلاب وذلك من خلال تذكيرهم بالأخطاء الشائعة وطرق تصحيحها</p>	<p>5 د</p>	<p>5 د</p>	<p>ختام المحاضرة</p>	<p>القسم الختامي</p>	<p>3</p>